



ISSN 2340-5457  
Volumen XII (2019)

<http://www.unex.es/eweb/monfragueresiliente>

---

## LA CHARRERÍA; EL DEPORTE ONEROSO REFERENTE DE IDENTIDAD Y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN MÉXICO

THE CHARRERIA; ONEROUS SPORTS RELATING TO IDENTITY AND SOCIOCULTURAL ANIMATION IN MEXICO

---

Lic José Alejandro López Sánchez<sup>1</sup>  
Dr Rafael Villanueva Sánchez<sup>2</sup>  
Dr Juan Carlos Velázquez Torres<sup>3</sup>

Revista Científica Monfragüe Resiliente. <http://www.unex.es/eweb/monfragueresiliente>

Editada en Cáceres, Dpto. Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura.  
Elaborada conjuntamente con las Universidades de Lisboa y la Autónoma de México

Recibido: 2/02/2019

Aceptada versión definitiva: 3/05/2019

---

<sup>1</sup>Estudiante de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Turístico, Universidad Tecnológica de Bahía de Banderas. [alx.1193@hotmail.com](mailto:alx.1193@hotmail.com)

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo, Profesor investigador Titular "A", Universidad Tecnológica de Bahía de Banderas. [rvillanueva@utbb.edu.mx](mailto:rvillanueva@utbb.edu.mx)

<sup>3</sup> Doctor Ciencias para el Desarrollo Sustentable, Profesor investigador Titular "A", Universidad Tecnológica de Bahía de Banderas. [jcvelazquez@utbb.edu.mx](mailto:jcvelazquez@utbb.edu.mx)

## RESUMEN

La Charrería; El deporte oneroso referente de identidad y animación sociocultural en México. La charrería se ha convertido en una de las mayores tradiciones que fomentan la mexicanidad en las competiciones y espectáculos a nivel mundial, una expresión que por su historia, cultura, belleza, vestuario y esencia es un referente de la verdadera unión social y familiar, pues no hay distinción de clase social, sino, la convivencia que se lleva a cabo en un evento dentro de un lienzo charro, donde se reúnen numerosas personas para disfrutar de sus hazañas y suertes. Al realizar esta labor compartida, los miembros de las familias se ven envueltos con una actividad gregaria, que los mantiene unidos en una convivencia permanente y sólida. En la Charrería no se puede concebir un espíritu endeble, débil o inseguro, no se podría amarrar un pial, dominar un cuaco entero o ejecutar una jineteada, si antes no se ha trabajado en la seguridad, la autoestima y el carácter del ser humano. Por su parte, el afán por marcar en algunas representaciones de lo considerado como factor indicativo y diferencial de lo mexicano frente al resto de las naciones.

**Palabras Clave:** Charrería, Deporte Oneroso, Identidad, Patrimonio e Integración Familiar.

## ABSTRACT

The Charrería; onerous sports relating to identity and sociocultural animation in Mexico. The charrería has become in one of the biggest traditions that promotes mexicanidad in contests and shows across the world, an expression that for its history, culture, beauty, costume and essence it is a reference of the real social and familiar union, so there is not a social class distinction, but, the coexistence that takes place in a lienzo charro, where many persons get together to enjoy their deeds and fates. With doing this shared labor, family members are involved in a gregarious activity that makes them unified in a permanent and solid coexistence. In the charrería cannot conceived a weak spirit, unsafe, it couldn't tie a pial, dominate an entire cuaco or execute a horse ride, if before has not been worked the security, the self-esteem and human's being nature. On the other hand, the desire to mark in some representations

of what is considered as an indicative factor and differential of Mexico in front of the rest of nations.

**Key Words:** Charrería, Onerous Sport, Identity, Heritage and Family Integration

## 1. INTRODUCCIÓN

El portar un traje charro o de escaramuza no solo es presencia, identidad y orgullo, se trata de una expresión onerosa, pues implica objetos artísticos de gran valía como sastrería, sombrerería, platería, zapatería, fustería, talabartería, curtiduría, sarapes, reatas, herrajes, bordados y trabajos en pita; desde luego su mejor aliado; el caballo requiere clases de equitación, alimento, instalaciones y cuidados específicos, esta manifestación ha sido objeto de admiración e inspiración para poetas, pintores, músicos, historiadores, artesanos y personas amantes de las expresiones del pueblo mexicano.

Desde 1931 el Ing. Pascual Ortiz Rubio designó el 14 de septiembre como día nacional del charro, expidió el decreto oficial para que el traje de charro adquiriera el título del atuendo oficial y símbolo de nuestra nacionalidad. En 1933 mediante decreto presidencial, la charrería es considerada deporte nacional de México pues representa una expresión de profundas raíces mexicanas. En junio de 2013 en La Ley General de Cultura Física y Deporte, en su artículo 88, considera a la Charrería como parte del patrimonio cultural deportivo del país y en el año 2016 La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) reconoce la Charrería como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La charrería resalta desde sus orígenes, de cómo los indígenas convirtieron un ocio en un gran deporte nacional, como lo es ahora, además reconocido a nivel mundial; La realización de sus faenas en los campos agrícolas, fue un auge en las haciendas, teniendo un gran impacto en cualquier lugar, así mismo, expandiéndose por toda la nación mexicana. Hidalgo es reconocida como la cuna de la charrería, pero en los estados de Jalisco, Zacatecas y entre otros, han pugnado por poner en lo más alto el

nombre de la charrería, dándole su originalidad y el respeto de identidad cultural mexicana.

## **2. OBJETIVO**

Analizar la charrería como una expresión del patrimonio cultural del Pueblo Mexicano, sinónimo de identidad, patrimonio e integración familiar.

## **3. ANTECEDENTES**

### **3.1. APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LA CHARRERÍA.**

Desde el momento mismo del desembarco en Tabasco de los 16 equinos que vinieron con las huestes de Hernán Cortés, la imagen del caballo y la del jinete; formaron un binomio indisoluble en el transcurrir histórico de México (México desconocido, 2017). Pero en el tiempo de la Colonia, los indígenas eran menospreciados, vejados<sup>4</sup> y juzgados con rigidez, no fue fácil, ya que al montar un caballo era muy útil en la conquista y se temía que estos se levantaran en armas por la lucha de la conquista y salieran victoriosos.

Por lo tanto, se estaba convirtiendo en una tradición ecuestre, por parte de los indígenas. No obstante, las grandes extensiones de las tierras agrícolas y ganaderas hicieron imposible que las faenas se realizaran a pie, por lo que dicha prohibición fue cayendo en el olvido. Indios y mestizos empezaron a montar a caballo y en consecuencia se ingeniaron para elaborar con los medios a su alcance, tanto los vestidos como los arreos que les permitían trabajar. Comienza así a perfilarse la figura del charro (México desconocido, 2017). Cuándo a raíz del establecimiento y auge de las haciendas ganaderas en el centro y norte de México se empezó a surgir la necesidad de convivencia entre los vaqueros de las diferentes fincas, que se reunían para inventariar y marcar el ganado de cada propiedad, convirtiendo las faenas de campo en motivo de coexistencia y articulación social, siendo éste el origen de una

---

<sup>4</sup> Maltratar, molestar, perseguir a alguien, perjudicarlo o hacerle padecer (RAE, 2017).

escuela ecuestre mexicana que permitió manejar el ganado mientras se montaba a caballo y que se distinguía, entre otras cosas (INAH, 2016).

La charrería nació debido a las necesidades de la vida, del campo y para el mejor manejo del ganado mayor. Uno de los principales precursores de la charrería fue Sebastián de Aparicio, quien guió a los indígenas en la realización de las faenas de domesticación y aprovechamiento de bestias de tiro y carga, instruyó a los arrieros e inventó una carrera tirada por dos bueyes para facilitar las cargas, además les enseñó a manejar la yunta<sup>5</sup>. A pesar de estar prohibido hacer la doma de bovinos y el ganado de caballar, surgió así un nuevo oficio, que más tarde se extendió por todas partes con el nombre de *Charrería*.

A finales del siglo XVII, la Nueva España era una tierra de jinetes y el charro mexicano ya tenía sus rasgos propios. Así nació la charrería en las haciendas de los estados de Hidalgo (cuna de la Charrería), Puebla y Estado de México, extendiéndose más tarde por toda la Nueva España y floreciendo en el Virreinato de la Nueva Galicia (actual Estado de Jalisco) y sus alrededores (IDET, 2011).

El uso de la silla de montar por comodidad y la reata, este último era el utensilio esencial para lanzar y arrear al ganado. Los hombres del campo empezaron hacer sus labores de ganadería en una pasión, donde lo cotidiano a base de la práctica, lo estaban convirtiendo en algo fastuoso y divertido, ya que lo que estaban realizando cada uno de los ganaderos en el campo, era algo asombroso para quienes los miraban, al ver como realizaban sus actividades cotidianas. Durante el tiempo que pasaba, cada uno empezó a mejorar sus habilidades en el campo, así mismo dando una personalidad única a sus faenas.

Estos primeros hombres de a caballo y trabajadores del campo, eran principalmente arrieros, quienes confeccionaban sus ropas y las adaptaban a estas nuevas faenas que requerían mayor comodidad y resistencia. Por lo que usaron los materiales más abundantes y resistentes que tenían a su alcance; el cuero y la gamuza adheridos a

---

<sup>5</sup> A dos bueyes o mulas que trabajan aunados, unidos por un yugo, se le denomina yunta. Esto también aplica para aquel amigo inseparable, claro, en sentido figurado. Con la llegada de los españoles a México, hubo una revolución agrícola muy importante, y poco a poco fue penetrando la técnica de rotación de cultivos, el uso de abonos animales y de la yunta, el arado y la rueda (SIAP, 2017).

sus cuerpos, les brindo esa protección, dando origen a las primeras vestimentas que los caracterizaron (IDET, 2011).

Los hombres ganaderos ya dominaban las riendas del caballo a la perfección para atrapar a los toros, estos eran conocidos como *Cuerudos*<sup>6</sup>. El ranchero Chinaco<sup>7</sup> del siglo XIX fue asumido como la personificación simbólica del heroísmo y masculinidad con un sentido de pertenencia a la tierra, que al mismo tiempo consolidó valores como la dignidad, el poder y heroísmo (Ramírez Gil, 2013). Los hombres de a caballo son llamados chinacos, los cuales mostraban una hombría y valentía al andar en sus caballos, demostrando sus destrezas y habilidades.

El traje de chinaco era principalmente hecho de cuero, para resistir las faenas dentro del campo. *“Cuándo mejoró la posición y comenzaron a mejorar los adornos; que se llegó hacer primero en sedas y luego en hilos de oro y plata, entonces ahí la vestimenta causaba una impresión tremenda”* (IDET, 2011).

Los trajes de los chinacos siempre estaban sucios, por el gran uso que le daban en las faenas de los campos. Tanto fue el auge del chinaco que el mismo Emperador Maximiliano mostró gran interés en la manera de vestir y costumbres, impulsando su toque personal a la vestimenta, dando origen al traje de charro (IDET, 2011).

### **3.2. LA CHARRERÍA EN EL MUNICIPIO DE BAHÍA DE BANDERAS**

En el municipio de Bahía de Banderas, Nayarit, existen 13 equipos charros, que se complementan con equipos foráneos, procedentes de Talpa, Mascota y Puerto Vallarta del estado de Jalisco; Ruiz, Zacualpan, Ixtlán del Río, Tepic y las Varas del estado de Nayarit, para formar los 20 equipos de competencia. *“Cada semana se cambian las sedes de competencias, para darle una mejor competición, atraer a las personas y que las familias se integren más a este deporte”* (Ramírez Villalvazo, 2017). Cada año se realiza una competencia charra llamado “El Regional” que se organiza a nivel nacional, donde participan los mejores charros de los estados.

---

<sup>6</sup> Vestir de cuero o gamuza (Chávez Gómez, 2014).

<sup>7</sup> Guerrillero liberal de la época de Maximiliano (RAE, 2017).

Para poder participar en la competencia nacional, se realiza una competencia del estado de Nayarit, donde participan 20 equipos, la mayoría son del municipio de Bahía de Banderas y Tepic, Nayarit. De los 20 equipos de competencia, surgen los equipos ganadores por obtener la mejor puntuación (Ramírez Villalvazo, 2017). En el año 2017, el evento se realizó en Pachuca, Hidalgo, la cuna de la charrería. Las participaciones del equipo charro Asociación de Charros Regionales de Nayarit, A.C., del municipio de Bahía de Banderas, Nayarit, han estado en los eventos más importantes que han sido en Tlajomulco de Zúñiga y Guadalajara, Jalisco, lugares en que han participado.

Las escaramuzas también son pieza importante en el mundo de la charrería, son las mujeres que compiten por obtener la mejor calificación y no sólo por el espectáculo que realizan, también por la vestimenta y la coordinación que llevan a cabo al realizar sus actividades en cada competencia. En el municipio de Bahía de Banderas, Nayarit hay un equipo de escaramuzas llamadas, Las Alazanas de Bucerías con gran protagonismo de participación dentro y fuera del municipio (Corrales Ramírez, 2017). A su vez Ramírez Villalvazo (2017) menciona que; desde hace tres años las escaramuzas han tenido una gran participación en los eventos de la charrería que se han organizado dentro del municipio, donde han sido invitadas a más eventos de competencia charra.

Las Alazanas de Bucerías en el año 2016 obtuvieron el campeonato estatal de escaramuzas en la categoría sub 21, realizado en San José del Valle, Nayarit. Después de varios años que no se realizaba un estatal de escaramuzas en la zona costa, en el cual, obtuvieron el pase para ir al Congreso Nacional Charro en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, a participar representando a Nayarit en la categoría sub 21 (Corrales Ramírez, 2017).

Ramírez Villalvazo (2017) afirma que:

*“Las competencias charras en Bahía de Banderas, anteriormente se daban como premios; sillas de caballo, trajes, pantalones, sombreros, frenos, etc., hace poco más dos años, los equipos charros participantes implementaron que los premios fueran monetarios, porque los equipos y la movilidad que se le invierte, es demasiado dinero, por eso optaron en cambiar las premiaciones”.*

*“Para inscribirse en las competiciones equivalen a \$2 500 pesos por equipo participante, el primer lugar se lleva \$8 000 pesos, el segundo \$6 000 pesos y el tercero \$4 000 pesos”* (Ramírez Villalvazo, 2017). Con esas ganancias, es un apoyo para los equipos, pero nunca dejando el amor por la charrería.

Ramírez Villalvazo (2017) alude que; para llevar a cabo las puntuaciones de la competencia charra son tres jueces los encargados, asisten dos jueces de Guadalajara, Jalisco, los cuales son los que califican las suertes y el juez del municipio donde se realiza la competencia, es el encargado de sólo anotar las calificaciones que otorgaron los otros dos jueces. Esto se hace para no tener conflictos o se mal interpreten las calificaciones con los competidores, La Comisión de Jueces del estado de Jalisco es el que asigna a los árbitros para los diferentes lugares que serán las competencias charras.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La charrería en la sociedad está limitada a fin de reconocerla y valorarla como una expresión del patrimonio cultural del Pueblo Mexicano, sinónimo de identidad, patrimonio e integración familiar y así mismo reciba el gran respeto que se merece, pues en día existe desconocimiento en las nuevas generaciones respecto lo que representa la charrería en la historia de México, también lo que representa con orgullo un charro al portar su traje. Por igual, la escaramuza es una pieza fundamental donde derrocha su belleza y porte, asimismo, representando su gran valor en cualquier lugar que participa, además; dentro de las competiciones el tiempo para realizar sus actividades es muy limitado, pero con demasiada preparación.

Las actividades de la charrería por ser considerado un deporte oneroso, es complejo incursionar en ello por el esfuerzo económico y físico que representa, acción que limita su participación social, a su vez contradice las acciones de apropiación como referente de identidad, ello da la pauta de gestionar espacio y condiciones idóneas para la conservación y revalorización del patrimonio como expresión propia del pueblo Mexicano.



No obstante, lo anterior da la pauta de abordar y analizar la charrería como referente en la mexicanidad como el deporte nacional que une a las personas e integra a las familias, resaltando que la edad no es una limitante para ser partícipe.

## 5. METODOLOGÍA

El análisis praxiológico del presente trabajo se estructura a partir de entrevistas semi estructuradas a miembros clave de la Asociación de Charros Regionales de Nayarit, A.C, Escaramuzas Las Alazanas de Bucerías, espectadores, familiares de los charros, visitas y notas en campo e imágenes. En una aproximación teórico explorativo se limita a la consulta de fuentes secundarias.

## 6. SEMBLANZA TEÓRICA

### 6.1. RECONOCIMIENTO A HOMBRES Y MUJERES DE CARÁCTER PATRIÓTICO

"*Vestirse de charro es como vestirse de México*", dijo alguna ocasión el bardo español Manuel Benítez Carrasco, y es que aunque el caballo y su crianza no era conocida en México, sino, hasta después de la conquista española, fue en el país donde surgió el arte de lo que se conoció como charrería, la cual se profesionalizó en 1880 con la aparición del famoso Charro Ponciano, que se convirtió, gracias a los corridos; en una leyenda (Arena Vallarta, 2016). El escritor y poeta charro Don Delfín Sánchez Juárez argumento, "*que no se acabe esa raza de los hombres de a caballo, o que me acabe yo primero y no me toque llorarlo*" (Rodríguez Acevedo, 2011).

Tiene sus raíces en los estados de Hidalgo y Jalisco, convirtiéndose en una de las tradiciones mexicanas más representativas de cultura. Como escuela Hípica, se origina en los llanos de Apán en Hidalgo y tras pasar la Revolución mexicana a principios del Siglo XX, se le considera como Deporte Nacional cuando los antiguos terratenientes emigran a ciudades como la Ciudad de México y Guadalajara, donde se comienzan organizar en asociaciones que gradualmente se extendieron por todo el país dando lugar a la Charrería Organizada (SRE, 2013).

Vestidos con pantalones nuevos de pieles de ganado y chaquetas bordadas con botones de oro y plata, quienes se dedicaban a marcar, jinetear y colear el ganado, dando como inicio a realizar las nueve faenas charras e integradas de diez suertes. A inicios del Siglo XIX, se autorizó los concursos de charros y desde entonces se otorgan premios a los mejores, aunque oficialmente en 1932, se declaró como su día, el 16 de septiembre se consideran como reserva armada en México (SRE, 2013).

En 1894, charros mexicanos presentaron por primera vez su habilidad y destreza fuera del país, en Nueva York, y en 1900 hubo un espectáculo de charrería mexicana en París, Francia (Arena Vallarta, 2016). En 1937, cuando la señorita Rosita Lepe fue electa reina de los charros, su padre, don Filemón Lepe, ideó con ella el traje de charro para mujer. La escaramuza charra fue fundada por Don Luis Ortega Ramos, instructor de la Asociación Nacional de Charros, inspirado en una exhibición de jóvenes que presencié en Houston, Texas, que, al compás de la música, efectuaban diversos movimientos semejantes a un ballet ecuestre. Don Santiago Ruiz nombró a esta agrupación Escaramuza<sup>8</sup> (Chávez Gómez , 2014).

## **6.2. NUEVE FAENAS CHARRAS E INTEGRADAS DE DIEZ SUERTES**

El maestro zacatecano Genaro Codina, fue el compositor de La Marcha de Zacatecas en el año de 1892, obra que fue tocada por primera vez ante el público en la primavera de 1893, en la ciudad de Zacatecas, por la Banda del Estado, que era dirigida por Fernando Villalpando y reforzada por la Banda de Niños del Hospicio, además de una Banda de Guerra. El mérito de la instrumentación de la marcha corresponde a Fernando Villalpando. Por su aceptación y frecuente interpretación en actos oficiales, está considerada como el Segundo Himno Nacional Mexicano, así como el Himno Nacional de la Charrería Mexicana (Ramírez Gil, 2013).

Hablar de las suertes en la charrería es hablar de la habilidad y valor, el derroche de colorido y un entorno de alegría, es decir, de la charreada, donde se ve el desarrollo de las nueve suertes consideradas de competencia (Chávez Gómez , 2014). La presentación de los equipos charros en la competencia, entran al ruedo desde el

---

<sup>8</sup> Derivado del italiano Scaramuccia (Chávez Gómez , 2014).

partidero con la música de la marcha de Zacatecas, Himno Nacional de la Charrería Mexicana, recorriendo el escenario quienes después de saludar al público se desplazan a los alrededores del ruedo para presenciar la primera suerte charra. El Reglamento de la Federación Mexicana de Charrería, A.C. (FMCH, 2017), describe las siguientes suertes charras.

**(Ver tabla 1).**

### **6.3. LA ESCARAMUZA CHARRA; DISEÑO DE DESTREZA DEL JINETE Y CABALLO EN CONJUNTO DE OCHO BINOMIOS**

En 1953, el maestro Ortega presentó la primera exhibición al público, con una agrupación mixta y a los acordes de Las Coronelas con los hermanos Graciela, María Eugenia y Arturo Ruiz Loredo, y los niños Guadalupe, José y Antonio Camacho Elorriaga. Niñas y damas compiten, cada una en su categoría, con valentía y maestría; lucen coordinadas, al compás de una pieza tradicional mexicana para ejecutar una rutina en equipo de ocho integrantes. No hay episodio de la historia en el que el charro y la mujer no se complementen. La mujer es un eje fundamental en la charrería, como madre, hija, hermana y esposa, y en la mayoría de las ocasiones, como una deportista consagrada que participa en equipo como escaramucera (Chávez Gómez , 2014).

La escaramuza charra es una representación de la mujer en la charrería mexicana, donde destaca su belleza, seguridad y porte; en coordinación con su caballo. La escaramuza destaca de cinco puntos importantes que marca la FMCH (2016) en sus competiciones charras los cuales son:

1. Tiene como marco histórico la preservación del vestuario y tradiciones de la Charrería.
2. Los caballos son conducidos por sus jinetes a la usanza de la rienda charra.
3. En conjunto, las ocho demuestran al galope en una Rutina Obligatoria de Competencia.
4. La escaramuza charra está integrada, única y exclusivamente, por jinetes del género femenino.

5. Se entiende por atuendo, al vestuario y arreos charros que en su totalidad porta una dama charra, niña o adulta, en competencias oficiales, competencias amistosas, concursos de presentación y su uso en eventos sociales.

La competencia deportiva de la escaramuza inicia cuando queda comprendido lo siguiente: Desfile, Puntas, Entrada, Rutina y Salida. La rutina obligatoria de competencia debe incluir por lo menos un ejercicio de cada uno de los siguientes conceptos obligatorios que describe el Reglamento de la FMCH (2016).

**(Ver tabla 2).**

#### **6.4. DEPORTE NACIONAL ONEROSO Y SU ATRACTIVO EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA**

Cuando se empezó a buscar un lugar en donde recrear las faenas campiranas de los charros, que orgullosamente habían desempeñado en las haciendas, estancias y los ranchos. Así, nacen las asociaciones y los lienzos charros, así mismo, la charrería se convierte en deporte nacional y espectáculo sin precedente (México desconocido, 2017).

Los grupos se constituyen en asociaciones perfectamente legalizadas a partir de 1921, cuando se funda la Asociación de Charros, en 1931 Pascual Ortiz Rubio decretó que el traje de charro será considerado Símbolo de la Mexicanidad. En 1933 se crea la Federación Mexicana de Charrería, A.C. (FMCH). En 1934 el presidente Abelardo L. Rodríguez promulgó la Ley Federal del Deporte, con la que se dio origen a la Confederación Deportiva Mexicana, A.C. (CODEME), declarando a la charrería como deporte nacional, que se instituyó formalmente el 14 de septiembre como día del Charro. En 1973 se inauguró el Museo de la Federación Mexicana de Charrería (Chávez Gómez , 2014).

La charrería se ha convertido en una de las mayores tradiciones que fomentan la mexicanidad, también al representar a México a nivel mundial en las competiciones y espectáculos. La organización de concursos públicos o charreadas permite a los espectadores admirar la destreza de los charros en el arte de arrear y jinetear yeguas y toros, como el lucir su indumentaria tradicional (UNESCO, 2016). Un lienzo charro

reúne a numerosas personas para disfrutar de emocionantes exhibiciones, también para apoyar a sus charros preferidos. En los lienzos nunca falta la música de banda, mariachi y tamborazo, llenando de júbilo el ambiente.

## **6.5. CATEGORÍAS DE CHARROS Y ESCARAMUZAS EN LAS COMPETICIONES DE LA CHARRERÍA**

La charreada es una competencia que puede desarrollarse en distintas modalidades, bien sea individual, por equipos o feria de escaramuzas, así como en las distintas categorías: Infantil, Juvenil, Adultos y Mayores (FMCH, 2017). Los equipos en las competiciones oficiales charros infantiles se integran de acuerdo al reglamento de la FMCH (2017).

- Un Capitán (el cual puede no ser de la categoría).
- Un Calador.
- Un Pialador.
- Tres Coleadores.
- Un Jinete de toro.
- Tres Lazadores en el ruedo.
- Un Jinete de yegua.
- Un Manganeador a pie.
- Un Manganeador a caballo.
- Un Jinete para el paso de la muerte.
- Un Suplente para cada faena.

En las competiciones oficiales generales de los equipos charros se integran de la misma forma, sólo que el capitán del equipo tendrá que ejecutar alguna de las suertes. La escaramuza charra en las competiciones oficiales, está compuesta por ocho jinetes y representadas por una capitana (FMCH, 2016). La FMCH (2017) cataloga que las categorías de charros se dividen de las siguientes formas:

1. Infantil Dientes de Leche: hasta 10 años de edad.
2. Infantil "A": de 11 a 13 años de edad.
3. Infantil "B": de 14 a 16 años de edad.

4. Juvenil: hasta 18 años de edad.
5. Charro Completo Adulto: menores de 45 años de edad.
6. Charro Mayor: mayores de 45 años de edad.

Todos los charros que participen en competencias oficiales se registrarán por las presentes adecuaciones y se calificarán conforme al reglamento oficial de cada una de sus categorías (FMCH, 2017). La FMCH (2016) cataloga que las categorías de las escaramuzas charras se dividen de las siguientes formas:

1. Categoría “A”: hasta 10 años de edad.
2. Categoría “B”: de 11 a 14 años de edad.
3. Categoría Juvenil: de 15 a 18 años de edad.
4. Categoría Sub 21: de 19 a 21 años de edad.
5. Categoría Libre: 22 años en adelante.

Todas las escaramuzas charras se califican bajo las normas del Reglamento de Competencia para Escaramuzas Charras de cada una de sus categorías (FMCH, 2016). Dentro de las competiciones los jueces de cada una de las categorías oficiales de la charrería, tienen que establecer el Código de Honor del Juez Oficial, registrado en los diferentes reglamentos de la FMCH (2017); expresando la siguiente frase: *“Yo juez oficial, me comprometo a someter al presente código de honor a ser y defender los lineamientos que en este se enmarcan. ¡Lo juro por mi honor!”*.

## **6.6. REFERENTE IDENTITARIO DEL PUEBLO MEXICANO E INCLUSIÓN FAMILIAR**

En la Secretaría de Educación Pública (SEP) varias personalidades insistieron en que tanto el charro, la china poblana y la tehuana eran los clásicos representantes de lo que ya para entonces recibía el nombre genérico de “mexicanidad” (Pérez Montfort, 2011). La charrería es una actividad representativa de México, tradicional por su historia, cultura, belleza y vestuario. Es un elemento importante de la identidad y el patrimonio cultural de las comunidades depositarias de esta tradición, que la consideran un medio de transmitir a las nuevas generaciones algunos valores sociales

importantes como el respeto y la igualdad de todos los miembros de la comunidad (UNESCO, 2016).

Lo que se aprende en familia tiene una indeleble fuerza persuasiva, y la charrería se aprende en familia porque es una tradición que se ha venido transmitiendo de padres a hijos, a través de muchas generaciones y se es charro porque el padre lo fue como lo fue el abuelo (Ramírez Villalvazo, 2017). Pero no sólo se gesta la transmisión paciente de una práctica, también se vive en familia el proceso íntimo de transmisión de todo un conjunto cultural. La charrería se convierte también en un elemento que fortalece los vínculos familiares, la integración y la comunicación. Al realizar esta labor compartida, los miembros de las familias se ven envueltos en una actividad gregaria, que los mantiene unidos en una convivencia permanente y sólida. En la Charrería no se puede concebir un espíritu endeble, débil o inseguro, no se podría amarrar un pial, dominar un cuaco entero o ejecutar una jineteada, si antes no se ha trabajado en la seguridad, la autoestima y el carácter del ser humano (G. de Cerón, 2014).

Para competir en la charrería no importa la edad, porque hay muchos torneos, el único impedimento es, cuando el charro ya no quiere disputar más en la charrería. A la corta edad empiezan por florear la reata y a jalar el becerro en la ganadería, con la ayuda de sus papás (Ramírez Villalvazo, 2017). Cada vez hay más niños en las competiciones charras, desde floreadores, jinetes y todo lo que abarca ser un charro, así la charrería tiene un gran número de seguidores y unión familiar. Un charro realiza sus suertes con amor y pasión, porque es el deporte que más lo enorgullece como mexicano, el charro lo realiza con la mayor ilusión y motivación, para poder participar en los eventos y hacerlo de la mejor manera (Torres Jiménez, 2017).

## **6.7. LA CHARRERÍA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA UNESCO**

La Secretaría de Cultura (CULTURA), a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Socios de la Asociación Nacional de Charros, A.C. iniciaron las gestiones en marzo de 2011. Luego de un proceso de elaboración y evaluación de cinco años y gracias a las gestiones realizadas por la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, a través del INAH,

así como de la comunidad portadora, “*La Charrería, tradición ecuestre en México*” fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el día 01 de diciembre de 2016, lo que la convierte en la octava manifestación cultural viva de México que recibe esta distinción (INAH, 2016).

## **6.8. EL GRAN VALOR DE LA VESTIMENTA CHARRA DE IDENTIDAD MEXICANA**

El traje charro se enriqueció con la elegancia del emperador, las prendas se confeccionaron en telas finas, se incluyeron elementos como las botonaduras de oro y plata, alamares de hilo de oro en el Aletón<sup>9</sup> (Corrales Ramírez, 2017). Se adornó el sombrero y se combinó con los detalles de la cabalgadura, modificando la montura hasta entonces utilizada, al elaborarse la silla de montar con pieles u herrajes ricos en oro y plata. Estas aportaciones marcaron la línea del actual traje charro (Ramírez Gil, 2013).

Ningún traje de charro es igual, todos son diferentes, únicos y personalizados. La historia acerca del origen del actual traje de charro narra que éste es una variación de los que los antiguos campesinos de México usaban para las faenas del campo (Ramírez Villalvazo, 2017). Para Don Lucio, con una experiencia de más de 45 años que lo distingue en Jalisco como uno de los mejores y más conocidos sastres charros, el comenta que el traje de charro, “*Es un traje de identidad nacional; en el mundo no hay otro igual*” (Díaz Ugalde , 2014).

Vestir de charro no cualquiera. Esta vestimenta tiene un trasfondo que se traduce en respeto, orgullo e identidad de un país. Portar el traje charro significa, afirma Don Lucio, un compromiso con México, porque insiste “*vestir de charro es vestir de México*”. Es el atuendo de los hombres de a caballo, de los encargados de seguir con una tradición mexicana ancestral que luego se convirtió en el único deporte federado de México: la charrería. Una de las peculiaridades más ricas y especiales del traje

---

<sup>9</sup> “*El Aletón es una telita que traían los pantalones de antes, ahora ya no se usan así, ahora sólo se usan con grecas*” (Corrales Ramírez, 2017).



charro, es la diversidad de combinaciones, detalles y tipos que existen (Díaz Ugalde , 2014).

Los colores permitidos para el traje charro son el café, azul oscuro, marrón y verde seco. En el reglamento de la (FMCH, 2017), describe que los trajes de los charros y las escaramuzas charras están conformados de la siguiente forma.

**(Ver tablas 3 y 4).**

### **6.9. EL FIEL CORCEL EN LA CHARRERÍA**

Desde su llegada a bordo de barcos españoles, los caballos han sido parte de la historia en México, tal vez no haya mejor ejemplo de la combinación de culturas y de historia que los caballos de las charrerías. Los caballos que compiten en concursos de habilidades que alguna vez fueron necesarias en el campo, deben ser ágiles, dóciles e inteligentes, capaces de ejecutar las órdenes de los charros, los jinetes cuyos coloridos atuendos y sombreros anchos son parte de la iconografía cultural mexicana (Ramírez Gil, 2013). No hay problema si el charro y la escaramuza montan una yegua o caballo, lo que importa es que realicen sus actividades, brindando un espectáculo y que salgan victoriosos junto a su fiel compañero. Octavio Chávez Gómez (2014) resalta que, en la historia del charro destacan tres razas de caballos que se utilizan para realizar las faenas.

**(Ver tabla 5).**

### **6.10. LA EXPERIENCIA LOCAL**

La escaramuza charra Imelda Georgina Corrales Ramírez del equipo de Las Alazanas de Bucerías y el charro Rene Ramírez Villalvazo del equipo de la Asociación de Charros Regionales de Nayarit, A.C., compartieron su experiencia, la dedicación y su orgullo de portar un traje patriótico en el mundo de la charrería. Los municipios de Bahía de Banderas, Nayarit y Puerto Vallarta, Jalisco; han llegado a colaborar juntos en los eventos, ya que en Puerto Vallarta hay tres equipos de competición charra y la mayoría son de Bahía de Banderas, así mismo, hay más competencia y convivencia entre todos los participantes.

Un charro se encarga de todo su equipamiento cuando no se tiene un patrocinador de por medio, dentro de una competición si él quiere adquirir un patrocinio, depende mucho de la suerte que va a realizar y también de la habilidad que tenga para ejecutarla. Una vez en el ruedo se hace mención del nombre del charro y la suerte que realizará a los jueces, quienes son los encargados de calificar las suertes. Las suertes que más realiza el charro son colas, tierna y manganas a pie (Ramírez Villalvazo, 2017).

Ser escaramuza también es muy costoso, los trajes de los equipos deben ser absolutamente iguales, las sillas del caballo, las canilleras de los caballos y la vestimenta del caballo es por igual, lo único diferente son los peinados de las mujeres. Todo esto es calificación para ellas, al igual que los charros, también cuentan con mujeres que son las jueces, encargadas de calificar a las escaramuzas, su calificación parte de las medidas de tallas de su vestimenta y los colores de sombreros, está prohibido usar colores demasiado llamativos, ellas también cuentan con un reglamento que cada año se actualiza (Corrales Ramírez, 2017).

Rene Ramírez Villalvazo (2017) también menciona que; *“todos los charros están asegurados por la Federación Mexicana de Charrería, cada equipo tiene que registrar a 15 elementos, pues de esos cinco tienen que estar asegurados, para cualquier tipo de accidente, los que siempre se aseguran primero es a los jinetes, ya que corren más riesgo en el ruedo”*. La única suerte que los espectadores guardan silencio, es cuando el charro realizará la cala de caballo o también llamada la suerte del silencio; es así para que el caballo no esté nervioso, ya que él es el único que está en movimiento.

Imelda Georgina Corrales Ramírez (2017) refiere que, *“después de que los charros realizan la suerte de colas, las escaramuzas salen al ruedo para realizar su presentación en un tiempo aproximado de seis a diez minutos máximo para ejecutar una presentación y su participación es muy limitada en tiempo. Se requiere demasiada preparación, persistencia, dedicación y constancia de entrenamiento”*. En las demás suertes el apoyo de los espectadores es fundamental para los equipos charros, cada equipo cuenta con su porra, desde familiares, amigos, conocidos o bien desde un simple espectador desconocido. La vibra de los espectadores es una emoción que los equipos charros se sienten motivados y ansiosos por realizar las suertes.

## 7. RESULTADOS

Desde su creación, la Federación Mexicana de Charrería, A.C. (FMCH), no ha interrumpido sus actividades deportivas y culturales, como haber llevado el deporte nacional a varios continentes, para reflejar la esencia de lo que representa México. También ha colaborado, desde su inicio, con el gobierno mexicano en los desfiles deportivos y militares del 16 de septiembre y 20 de noviembre.

Rene Ramírez Villalvazo (2017) menciona que, *“en los municipios de Bahía de Banderas, Nayarit y Puerto Vallarta, Jalisco; siempre han participado juntos en los eventos, ya que en Puerto Vallarta hay 3 equipos de competición charra y la mayoría son de Bahía de Banderas, se facilita hacer las competiciones y más convivencia entre todos”*.

Actualmente, la Charrería se practica en México a través de casi 2,000 eventos anuales en los que participan alrededor de 1,000 asociaciones charras existentes, es importante señalar que su práctica se ha difundido por lo menos en 13 estados de la Unión Americana. Lo que respecta a la cultura en el deporte nacional de la charrería tiene un gran valor y respeto por parte de los competidores, espectadores y personas involucradas en el lienzo charro.

El charro Alan Jesús Torres Jiménez (2017) dice que, *“los eventos de la charrería no son tan extravagantes, se hacen con símbolos muy representativos de la cultura, y últimamente gracias a la tecnología se ha podido tener más trascendencia entre las personas, es por eso que un evento grande en Bahía de Banderas, trae gente a nivel estatal, nacional e incluso internacional”*.

Se deduce que los altos costos que implica mantener un caballo con las características y disciplina para las competencias charras, al igual que el atuendo y accesorios que engalanan y dan presencia a cada participante es una verdadera limitación que no cualquiera puede acceder. La Charrería como una expresión de animación sociocultural en México cobra mayor relevancia en la familia como un elemento de integración, de gran atractivo para el turismo cuyo incentivo favorece la preservación, difusión y continuidad de labores artísticas y artesanales de quienes confeccionan cada prenda que es utilizada en cada faena.

La rivalidad no existe, sino, es la competencia sana que se lleva a cabo. *“Muchas personas siguen manteniendo la charrería como algo crucial en su vida, y que lo practican con el mismo amor y entrega como solo un verdadero charro lo puede hacer, manteniendo el nombre de México en alto”* como lo afirma Torres Jiménez, (2017).

Respecto la identidad y los valores *la charrería es un sinónimo de familia, es un deporte que mantiene unidas a muchas familias y se hacen hermanos dentro de un ruedo, un ambiente sano donde todos somos amigos sin importar si nos conocemos o no, todos se tratan por igual, hay compañerismo a donde quiera que vas, así toque ir a charrear a otro estado te tratan como si estuvieras en casa. En mi familia es algo tradicional lo cual a todos nos gusta y convivimos sanamente en una charreada donde se reúne gran parte de la familia* como lo manifiesta Georgina Corrales (2017).

## 8. CONCLUSIONES

En la charrería existe el compañerismo dentro de las competiciones en cualquier lugar que participan. La charrería en sus competiciones se mide por categorías, donde no importa la edad para poder participar dando así la oportunidad para que todos puedan ser charros, inclusive cuando vienen de familia charra y es de herencia, existe la apertura de integrarse con mucho orgullo a nuestro deporte nacional. Falta mayor difusión en la sociedad a fin de reconocer y valorarla como una expresión del patrimonio cultural del Pueblo Mexicano, sinónimo de identidad, patrimonio e integración familiar y así mismo reciba el gran respeto que se merece.

La mayoría dice conocer la charrería, pero no sólo es conocerla, sino, vivir la experiencia, vivir su historia y el origen de la identidad mexicana en el deporte nacional. Es recomendable que la charrería tenga más difusión con las personas, para que ellos se acerquen más a una cultura del deporte nacional de identidad. La charrería se ha convertido en una de las mayores tradiciones que fomentan la mexicanidad en las competiciones y espectáculos a nivel mundial.

El traje charro y de la escaramuza charra es un orgullo para quien lo porta, porque no sólo se la da el gran valor de onerosidad, también el gran compromiso que se lleva a cabo de representar a México como símbolo patriótico. También, un traje charro o de

escaramuza, es oneroso, cuando realmente se le da el respeto de identidad mexicana, así mismo, representando a México en todo el mundo en un deporte nacional mexicano, donde la edad no es una limitante para ser un charro o una escaramuza charra.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arena Vallarta. (2016). *El charro en la era moderna*. Recuperado el 18 de junio de 2017, de Arena Vallarta: <http://arenavallarta.com>

Barba López, F. (27 de julio de 2017). Charro del municipio de Bahía de Banderas, Nayarit. (J. A. López Sánchez, Entrevistador)

Chávez Gómez , O. (2014). *La charrería brevario del deporte nacional.(Primera ed.)*. México: Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.

CODEME. (03 de noviembre de 2017). *Confederación Deportiva Mexicana, A.C.* Recuperado el 25 de Enero de 2019, de Federación Mexicana de Charrería, A.C.: <http://www.codeme.com.mx/>

Corrales Ramírez, I. G. (15 de julio de 2017). Escaramuza Las Alazanas de Bucerías. (J. A. López Sánchez, Entrevistador)

CULTURA. (13 de septiembre de 2017). *Secretaría de Cultura*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de Declaran a la charrería como Patrimonio Cultural de la Humanidad: <https://www.gob.mx/>

Díaz Ugalde , L. (07 de septiembre de 2014). *Traje de charro, una obra de arte de orgullo nacional*. Recuperado el 23 de julio de 2017, de <http://www.informador.com.mx/>

FMCH. (2016). *Federación Mexicana de Charrería, A.C.* Obtenido de Reglamento escaramuzas y damas charras.

FMCH. (2017). *Federación Mexicana de Charrería, A.C.* Obtenido de Reglamento de competencias categoría infantil dientes de leche, categoría infantil "A", categoría infantil "B" y charros mayores 2017-2020.

G. de Cerón, O. (03 de agosto de 2014). *Charrería, la más hermosa y mexicana de las fiestas y orgullo de nuestra nación.* Recuperado el 19 de junio de 2017, de <http://www.azteca21.com>

Gómez Encarnación, E. (2007). *Al trochi mochi... El habla cotidiana de los pueblos del Valle de Banderas hasta 1960.* Puerto Vallarta: CONACULTA.

IDET. (2011). *Instituto del deporte de Tlaxcala.* Recuperado el 02 de mayo de 2017, de Historia de la charrería: <https://idet.tlaxcala.gob.mx/>

INAH. (01 de diciembre de 2016). *Instituto Nacional de Antropología e Historia.* Recuperado el 20 de febrero de 2017, de La charrería, tradición ecuestre en México: <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/5783-reconoce-la-unesco-a-la-charreria-tradicion-ecuestre-en-mexico-como-patrimonio-cultural-Inmaterial-de-la-humanidad>  
México desconocido. (2017). *Historia de la charrería en México.* Recuperado el 20 de febrero de 2017, de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/>

Pérez Montfort, R. (2011). Nacionalismo y representación en el México posrevolucionario (1920-1940). La construcción de estereotipos nacionales. En P. Escalante Gonzalbo, *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural* (págs. 247-269). México: CONACULTA.

RAE. (2017). *Real Academia Española.* Recuperado el 25 de julio de 2017, de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Ramírez Gil, R. A. (2013). *El deporte la charrería en Bahía de Banderas, Nayarit*. Nuevo Vallarta, Nayarit: Universidad Tecnológica de Bahía de Banderas.

Ramírez Villalvazo, R. (10 de junio de 2017). Asociación de Charros Regionales de Nayarit, A.C. (J. A. López Sánchez, Entrevistador)

Rodríguez Acevedo, J. (14 de septiembre de 2011). *14 de septiembre día del charro*. Recuperado el 18 de junio de 2017, de <http://ntrzacatecas.com/>

SIAP. (09 de agosto de 2017). *Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera*. Recuperado el 27 de enero de 2019, de Yunta: ¿de mulas o de bueyes?: <https://www.gob.mx/siap/articulos/yunta-de-mulas-o-de-bueyes?fbclid=IwAR0NsSEEkAdInX5yPxdrv7ZoZMO5ijTjwzm0q7pR3HRFrtYIPSO3dUbFn9U>

SRE. (01 de abril de 2013). *Secretaría de Relaciones Exteriores*. Recuperado el 20 de febrero de 2017, de Charrería mexicana, deporte nacional por excelencia: <https://embamex.sre.gob.mx/>

Torres Jiménez, A. J. (29 de julio de 2017). Charro del municipio de Bahía de Banderas, Nayarit. (J. A. López Sánchez, Entrevistador)

UNESCO. (2016). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Recuperado el 2017 de julio de 19, de La charrería, arte ecuestre y vaquero tradicional de México: <https://ich.unesco.org/>



Tabla 1. Suertes Charras.

Suertes	Descripción
La cala de caballo	Esta faena es la demostración de la buena rienda y educación del caballo Charro y comprende, buen gobierno, estribo, andadura, galope, carrera, ceja y posturas de cabeza y cola. El calador después de presentar su Punta <sup>10</sup> , deberá desplazarse del rectángulo central al rectángulo lateral, para realizar sus lados y medios lados y posteriormente volver al rectángulo central para ejecutar su Ceja <sup>11</sup> .
Los piales en la manga del lienzo	Consiste en detener a una yegua, que saliendo por la puerta del partidero y desplegando su carrera por el lienzo es lazada exclusivamente de las patas o de las verijas, por un charro que montado en su cabalgadura amarre su reata en la cabeza de la montura para chorrearla <sup>12</sup> según sea necesario restándole paulatinamente la velocidad a la yegua bruta hasta remachar <sup>13</sup> su reata, empuñándola con la mano, deteniendo así totalmente la carrera del animal.
El coleadero	Consiste en que un charro montado en su cabalgadura esperará en la puerta del partidero la salida de un toro, al que después de saludar y Pachonear <sup>14</sup> , lo tomará de la cola para amarrársela en la pierna con la arción de la montura el coleador y posteriormente adelantará la carrera de su caballo al tiempo que lo abre estirando al toro hasta conseguir derribarlo, desarrollando todas estas acciones, en una distancia máxima de 60 metros.
Jinete de toro	Un charro monta a un novillo con la finalidad de aguantar sus reparos, sostenido únicamente por una soga o pretal <sup>15</sup> . El jinete es auxiliado por otros charros, para colocarle al toro un pretal alrededor del lomo, generalmente hecho de cerda, y por debajo, el jinete mete las manos para salir del cajón que se ubica entre el lienzo y el ruedo.
Terna en el ruedo	Esta faena remite más al campo, los herraderos y la curación del ganado mayor. Está estrechamente ligada a la jineteada de toros y se compone de dos suertes: lazo de cabeza y pial. Como su nombre lo indica, tres charros participan lazando al toro de la cabeza o cuernos y de las patas hasta rendirlo.
El jineteo de yegua	Es la suerte en la que un jinete permanece en los lomos de una yegua que está atada sólo con un pretal. Una vez que la yegua ha dejado de Reparar <sup>16</sup> , rápidamente el jinete debe desamarrar el pretal y caer de pie. Se considera elegante bajarse sujetando la oreja de la yegua y con el pretal en mano.
Manganas a pie	Consiste el arte de floreo y reata, para después lazar las manos de la yegua cuando ésta pasa a toda velocidad. Se pueden tirar manganas hacia delante y hacia atrás, a la derecha o por la izquierda. Es una suerte que se realiza en equipo: el Manganeador <sup>17</sup> de pie es auxiliado por tres arreadores, que a toda velocidad presionan a la yegua para que el charro tire su mangana.

<sup>10</sup> "Consiste en que el caballo vaya a toda velocidad y se frene en un sólo tiempo" (Chávez Gómez, 2014).

<sup>11</sup> "Es ir de revesa con el caballo, sin que se mueva hacia los lados, ósea lo más recto posible, pero de reversa, vaya hacia atrás, reculando el caballo, hasta la marca de los 60 metros, que eso es lo que marca el reglamento" (Barba López, 2017).

<sup>12</sup> Bajar en vuelta (Ramírez Villalvazo, 2017).

<sup>13</sup> Detener al animal (Ramírez Villalvazo, 2017).

<sup>14</sup> "Nalguear al toro en la suerte de las colas. Se les da un golpe entre el lomo y las ancas. También como dice un dicho, Cuidado cuando un charro te invite a pasear, qué después de saludar acostumbra pachonear." (Corrales Ramírez, 2017).

<sup>15</sup> En caso de usarlo deberá consistir de una argolla metálica de la que parten tres correas de cuero, una correa se sujeta a la argolla derecha de la montura, la otra a la argolla izquierda y la otra pasa por entre los brazos del caballo para afianzarse al pecho del caballo hasta sujetar en el cincho (FMCH, 2017).

<sup>16</sup> Saltar al toro o el caballo. "Los ganaderos de la región han tenido por costumbre seleccionar sus toros en grupos llamados perchas, para la suerte de jineteo" (Gómez Encarnación, 2007).

<sup>17</sup> "Echar una mangana". En el caló vaquero, trovar, galantear a una mujer (Gómez Encarnación, 2007).



Las manganas a caballo	Aquí el grado de complejidad aumenta por el control del caballo que debe tener el charro a ejecutar la mangana. Una vez que se han lazado las patas de la yegua, el charro debe amarrar la reata sobre la cabeza de la silla (realizar un jalón para derribarla). En esta suerte también es de gran importancia el lucimiento y la capacidad de floreo del charro.
Paso de la muerte	Consiste en que un charro montado a pelo <sup>18</sup> en un caballo manso, armando un brinco se cambie a un caballo o yegua brutos quedando con la cara hacia el frente; que desarrollará su carrera siendo arreado por tres charros en sus respectivas cabalgaduras, el jinete ejecutante de la faena se sujetará exclusivamente de las Crines <sup>19</sup> del animal bruto hasta desmontarse.

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 2. Rutinas de las Escaramuzas.

Rutinas	Descripción
Giro	Los giros son ejercicios donde los caballos apoyan su tren posterior para dar vuelta sobre su eje manteniendo un radio <sup>20</sup> igual al largo del caballo. El caballo debe mantener la secuencia y tiempos en el movimiento de sus manos. No debe moverse hacia atrás o hacia alguno de sus lados, ya que esto se considera desplazamiento.
Coladera	Son ejercicios con cruces donde el eje principal es circular. Este círculo debe estar formado obligatoriamente por cuatro jinetes, mientras que los otros cuatro deben cruzarlo, entrando y saliendo, o sólo entrando, o sólo saliendo de éste.
Cruce	Son movimientos con una o más intersecciones que se realiza perpendicular o diagonalmente por dos o más jinetes que crucen simultáneamente. Su valor depende de los márgenes de distancia permitidos para cada categoría, el número de jinetes que lo realicen simultáneamente y el número de sentidos en que se realice.
Escalera	Son ejercicios con una sola columna formada por una fila de un solo sentido que puede estar integrada por dos, tres o cuatro jinetes, a la cual cruzan el resto de las jinetes. Su valor depende del número de jinetes que cruzan simultáneamente, de los márgenes de distancia permitidos para cada valor y del número de sentidos en que se realiza.
Abanico	Es una agrupación diagonal de cuatro u ocho jinetes. Es obligatorio que den una vuelta completa en el ruedo una vez que se ha conformado en su totalidad el abanico de 26 puntos (ocho jinetes) y es la única agrupación que entra en un concepto obligatorio llamado abanico, solo media vuelta al ruedo una vez armados los abanicos de 16 puntos.
Combinado	Está conformado por un ejercicio de 28 puntos, ejecutado con otro de cualquier valor y se califican por separado. En caso de que el segundo ejercicio del combinado sea diseñado en la Hoja de Calificación y/o presentado al momento de la ejecución para hacerse a más de dos caballos de distancia entre sí, no se considera combinado; se califican cada uno por separado y se sanciona con menos 25 puntos.
Libre	Solamente se permitirán los cruces, escaleras y coladeras. Puede repetirse un cuarto concepto pero no su diseño (debe ser diferente el diseño, aun y cuando, el concepto sea el mismo). Debe señalarse en las hojas de calificación y hojas de croquis y responsiva como concepto libre.
Compuesto	Es un concepto obligatorio donde entrará en el conteo de concepto de giros y no podrá utilizarse este concepto en el combinado. Debe ser realizado por cuatro jinetes que giran en pareja y cuatro jinetes que giran individual cuya ejecución, intervienen los ocho jinetes simultáneamente.

Fuente. Elaboración propia.

<sup>18</sup> El animal no está equipado (Ramírez Villalvazo, 2017).

<sup>19</sup> Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello (RAE, 2017).

<sup>20</sup> Visibilidad de la que va a dar la punta (FMCH, 2016).

Tabla 3. Trajes de Charros.

Trajes	Descripción
Traje de faena	Es el más usual en todas las competencias. Se caracteriza por la sencillez de sus adornos que sólo pueden ser de gamuza, cuero o hueso. Se usa camisa estilo pachuqueña o de cuello doblado, siempre en color blanco o hueso. Los botines deben ser del color del cueraje <sup>21</sup> de la silla, es decir, miel, café o bayo.
Traje de media gala	Adornado con seis mancuernas de plata en el pantalón y seis en la chaquetilla, además de un broche.
Traje de gala	Lleva botonadura completa en el pantalón con chaquetilla y botines negros.
Traje de gran gala	Confeccionado en gamuza o casimir, se distingue con un broche y hasta seis mancuernas en mangas, botonadura completa en el pantalón cachiruleado, es decir, engalanado con grecas, todo en colores sobrios.
Traje de etiqueta	Elaborado en casimir negro, botonaduras completa de plata y revolver con cachas de plata o nácar y dragona.
Traje de ceremonia	El traje negro está reservado sólo para ceremonias. Hay que destacar que un traje charro, pasará de la faena a la etiqueta de acuerdo a su elaboración, detalles y un accesorio que juega un papel preponderante en esta vestimenta: la botonadura. De ésta depende mucho la definición y uso del traje charro, y especialmente el precio del mismo.

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 4. Trajes de Escaramuzas Charras.

Trajes	Descripción
Traje de Adelita	Para la escaramuza, la hechura puede ser la misma entre las ocho integrantes, aunque pueden usar diferentes colores en la tela. Puede estar compuesto de una sola pieza o en dos; falda y blusa.
Traje de faena	Se puede utilizar para todo tipo de eventos y para calificación en competencias oficiales de escaramuzas. Consta de una camisa pachuqueña, corbata en forma de mariposa, fajilla en juego con la corbata y el moño de pelo. Falda larga hasta los tacones de las botas, en tela lisa o con adornos de gamuza. La chaqueta puede ser de gamuza, casimir o casimir adornada con gamuza.
Traje de media gala	Se puede utilizar para todo tipo de eventos y para calificación en competencias oficiales de escaramuzas. El traje debe ser con chaqueta y falda, el material de ambas en tela y/o gamuza, opacas. La chaqueta debe llevar un broche de plata en el pecho y tres mancuernas de plata en cada manga.
Traje de gran gala	Se utiliza para todo tipo de evento, pero nunca para las competencias de escaramuzas. El traje esta bordado con hilos de oro y/o plata, chaqueta con broche de plata en el pecho y tres o seis mancuernas máximo en cada manga de plata.
Traje de etiqueta	Este traje nunca se debe usar a caballo, es de chaqueta y falda, el material puede ser de paño o casimir. Únicamente es de colores negro, blanco o marfil, está prohibido cualquier otro color. Existen tres trajes de etiqueta: con botonadura, bordado o con ambos.
Traje de china poblana	Se utiliza para concursos de presentación, está prohibido utilizarse en las competencias. Las prendas de este atuendo son: blusa, castor o falda, zapatilla de seda, rebozo, fondo, accesorios y sombrero.

<sup>21</sup> "Cuero del que está hecha la silla de montar" (Corrales Ramírez, 2017).

**Fuente. Elaboración propia.**

*Tabla 5. Razas de Caballos.*

<b>Caballos</b>	<b>Descripción</b>
Criollo	Fue introducido a México por don Antonio Ariza para rescatar al antiguo caballo criollo que existió en México.
Cuarto de milla	De origen estadounidense, con sangre española e inglesa, como su nombre lo indica, desarrolla una velocidad sorprendente en cortas distancias.
Azteca	Es de varias mezclas que surgieron de la Conquista .Poco tiene que ver con el caballo criollo mexicano utilizado durante la revolución mexicana, que desapareció debido a su excesivo uso durante el combate.

**Fuente. Elaboración propia.**

2/p